

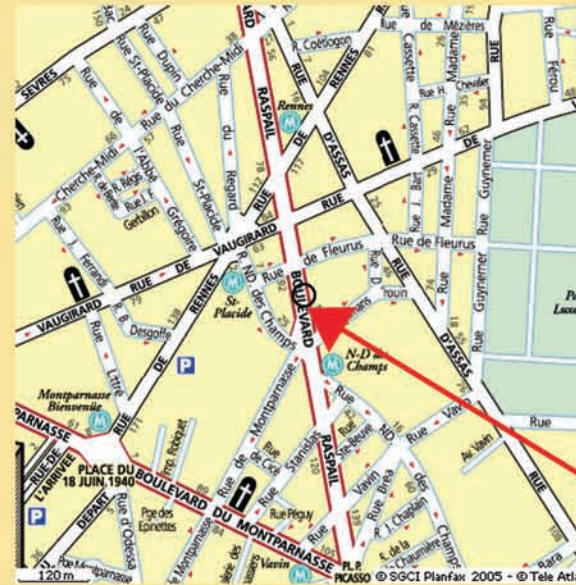
**PROGRAMME DU 6ème FESTIVAL TYAGARAJA\***  
(musique classique de l'Inde du Sud)

Samedi 13 octobre 2007	Dimanche 14 octobre 2007
<p><b>16h00</b> Ouverture du festival</p> <p><b>16h30</b> Concert de chant par Sugandha Kalamegham</p> <p><b>17h50</b> Concert de vina par R. Subbalekshmi Ammal</p> <p><b>18h50</b> Entracte</p> <p><b>19h20</b> Concert de flûte par TR Moorthy</p> <p><b>20h30</b> Concert de chant par Sangitha Kalanidhi R. Vedavalli</p> <p><b>22h15 :</b> Fin de la première journée</p>	<p><b>13h55</b> Ouverture</p> <p><b>14h00</b> Concert de vina par Trivandrum R. Venkataraman</p> <p><b>15h45</b> Entracte</p> <p><b>16h15</b> Concert de violon par Padma Bhushan Sangitha Kalanidhi TN Krishnan</p> <p><b>18h05</b> Récitation des Pancharatna kritis par tous les musiciens</p> <p><b>19h15 :</b> Clôture du 6ème Festival Tyagaraja</p> <p>* susceptible d'être modifié en cas de force majeure</p>

Une collation sera disponible pendant les entractes

Prix des places	
<b>Avant</b> le 15 septembre 2007	20 euros samedi <b>ou</b> dimanche 30 euros samedi <b>et</b> dimanche
<b>Après</b> le 15 septembre 2007	26 euros samedi <b>ou</b> dimanche 36 euros samedi <b>et</b> dimanche

**Se rendre au Festival Tyagaraja 2007**



**Voiture :**  
\* Parking Alizés Rennes (face FNAC Rennes), 153bis rue de Rennes

\* Parking Saint Sulpice, Place Saint Sulpice

**Autobus :**  
\* Lignes 58, 68, 82

**Métro :**  
\* Notre Dame des Champs (ligne 12)  
\* Saint Placide (ligne 4)

**RER B :**  
\* Luxembourg  
\* Port Royal

Maison des Cultures du Monde  
(Alliance Française)  
101, Bd Raspail 75006 - Paris

**Avec le soutien spécial de**



Formations Professionnelles Diplômantes

**Et le soutien de**



Un interlocuteur unique pour une solution globale



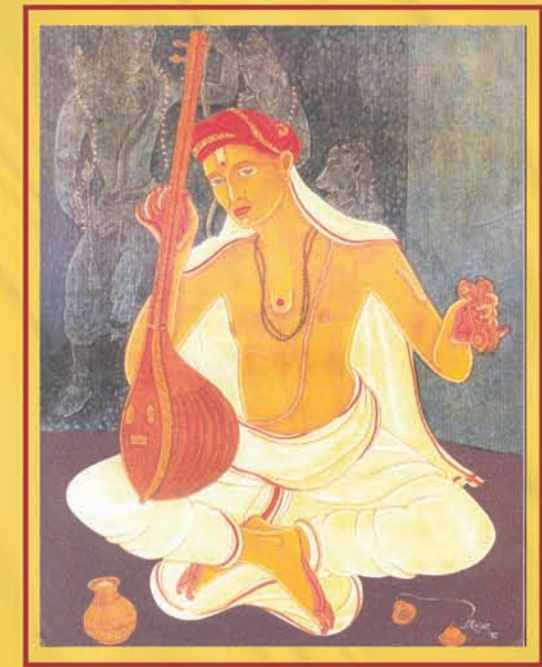
Patience Sundaresan & Docteur N. Sundaresan, Docteur Saradha Mohan,  
Mme Apeetha Narayanan, Maître Ambiga Sreenevasan,  
Mr V.K. Moorthy, Ambadi Adventures, Tour Operator en Inde du Sud

**Nous remercions également :**



# 6ème Festival Tyagaraja en France

Organisé par l'Association **madhurya**  
Sous le haut patronage de l'Ambassade de l'Inde



Festival de musique classique de l'Inde du Sud

**Samedi 13 et Dimanche 14 octobre 2007**  
**Maison des Cultures du Monde, 101 Bd Raspail, Paris 6<sup>ème</sup>**

Renseignements : 01 43 34 88 12 - info@madhurya.org - www.madhurya.org  
Réservations : Madhurya, 60 rue de Strasbourg, 92400 Courbevoie  
Magasins Fnac Carrefour 0892 68 36 22 (0,34€/mn) www.fnac.com

## Tyagaraja

Swamy Tyagaraja (1767-1847) est l'un des plus célèbres compositeurs de musique *carnatique* (la musique classique de l'Inde du Sud). Comme ses contemporains, Muttuswami Dikshitar, Syama Sastry (avec lesquels il formait la Trinité Musicale) il naquit à Tiruvarur, dans la région de Tanjore, le cœur culturel de l'Inde du Sud, célèbre pour ses nombreux saints, philosophes, poètes et musiciens.

Si Tyagaraja occupe cette place dans l'histoire indienne, c'est autant pour son génie musical et sa poésie innée que pour son enseignement spirituel.

Aucun compositeur n'a été aussi prolifique, aucun n'a exploré autant de formes musicales (mélodique et rythmique) des plus simples aux plus complexes, aucun ne s'est adressé avec autant de ferveur à tout son public. Car Tyagaraja était convaincu qu'il était investi d'une mission et que sa vie était une quête spirituelle pour le salut de l'humanité. Son nom « Tyaga-raja » signifie prince du renoncement. La vie de Tyagaraja est un exemple de renoncement, d'abandon des plaisirs matériels et d'une inlassable dévotion à Dieu.

### Le Festival Tyagaraja (*Aradhana*)

Le Festival Tyagaraja est célébré chaque année (pour l'anniversaire de sa mort) dans divers endroits en Inde. Le plus connu est celui qui se tient à Tiruvaiyar pendant la période de la pleine lune au mois de janvier. Trente mille personnes, aussi bien musiciens professionnels qu'amateurs, s’y rassemblent pour écouter et jouer ses compositions. La principale caractéristique d'un festival Tyagaraja est la récitation collective des cinq « joyaux » (*les pancha-ratna*) de Tyagaraja. Le chant en chœur est devenu le symbole de l'adhésion aux valeurs incarnées par l'œuvre de Tyagaraja.

Aujourd’hui en Inde, le nombre de lieux où cet événement est célébré s’est multiplié. Madhurya est fière de donner l’opportunité à un public français d’écouter et de partager cette très belle musique. Ce festival est également l’occasion de rappeler les messages philosophiques exprimés dans l’œuvre de Tyagaraja. La très grande réussite du festival ces dernières années montre que le public français est extrêmement sensible à la richesse de cette musique.

## madhurya

L'Association Madhurya a été créée en septembre 2001. Le mot sanskrit *Madhurya* peut se traduire par la douceur, l'élégance, la grâce et l'harmonie

#### L'association a deux objectifs :

- Promouvoir la musique *carnatique* , encore relativement méconnue en dehors de l'Inde,
- Encourager la rencontre et la compréhension de différents systèmes de musique, principalement ceux de l'Inde et de l'Occident.

L'événement annuel de l'Association est le Festival Tyagaraja. L'association propose également des cours réguliers de musique *carnatique*, des conférences et des ateliers de découverte. En partenariat avec des écoles de musique, elle propose des stages autour des techniques d'improvisation.

## A propos des musiciens

L’Association Madhurya se fait un point d’honneur à inviter des artistes connus pour leur classicisme et leur approche savante. La musique classique en Inde est assimilable à une poursuite religieuse de la beauté et de la spiritualité et chaque acte peut représenter une offrande aux dieux. Les artistes aspirent souvent à une vie en harmonie avec les valeurs exprimées par la musique. Par ailleurs, l’enseignement traditionnel en Inde est basé en grande partie sur la transmission de cette musique par un maître à ses élèves et la préservation d’une école ou *bani*. La tradition du *guru sishya parampara* est toujours vivante même si l’âge de l’internet a bien changé des choses.

Pour ce 6ème Festival, l’association Madhurya est particulièrement honorée de recevoir et de présenter des musiciens qui représentent chacun et chacune une grande école de cette musique savante. Quelques uns sont devenus des légendes de cette musique. L’histoire de la musique carnatique portera toujours leur empreinte car ils ont dessiné la voie pour des centaines de leurs disciples dans le monde entier. La place est aux maestros …



#### Padma Bhushan Sangitha Kalanidhi Sri TN Krishnan

A neuf ans, l’enfant prodige s’appelait “Master Krishnan”, ensuite il est devenu le Professeur TN Krishnan et maintenant c’est le Grand Maestro, le trésor vivant, TN Krishnan qui attire les foules partout où il joue. La puissance de son archet reste inégalée, la majesté de son jeu éblouissante. Il suffit de quelques notes pour captiver son audience qu’il garde sous la magie de sa musique pendant des heures et des heures. A près de 80 ans, son goût pour la perfection sonore reste intacte, ses concerts sont toujours un grand moment inoubliable, un étrange mélange de sensualité et de spiritualité. Quand il joue, sa musique remplit le monde entier et tout autre son est subjugué.

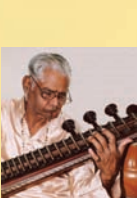


#### Sangitha Kalanidhi Srimathi R. Vedavalli

Sangitha Kalanidhi R. Vedavalli est la grande disciple du Sangitha Kalanidhi Mudicondan Venkatarama Iyer. Ce grand maître a inculqué chez son élève non seulement la passion pour créer la musique mais également le désir de communiquer sur la musique. Aujourd’hui Vedavalli est autant recherchée en tant que musicienne qu’en tant que conférencière et musicologue.

Dans “Le Roi Lear”, Shakespeare décrit ainsi la voix de Cordelia, « *Her voice was ever soft, gentle and low, an excellent thing in woman* »

La voix de Sangitha Kalanidhi R. Vedavalli est d’une étonnante beauté, surprenante par sa douceur et par son timbre pur et très grave. Elle nous emporte tout simplement dans le domaine du merveilleux : par son choix très original des compositions, par ses improvisations qui montrent une totale maîtrise de la musique créative, par la sobriété et la dignité de sa musique. Elle nous laisse rempli, elle nous laisse vide, est-il possible après l’un de ses concerts d’écouter autre chose ?



#### Sri Trivandrum Venkataraman

L’un des meilleurs interprètes de la vina en Inde aujourd’hui, le jeu de Sri Trivandrum Venkataraman, disciple du grand maître Sangitha Kalanidhi KS Narayanaswamy, est marqué par une technique innovatrice de doigté tout en restant dans la tradition de la musique *carnatique*. Plus que tout autre musicien, il réussit à faire chanter son instrument, reproduisant ainsi toutes les subtilités et émotions de la voix humaine, de la plus flamboyante à la plus tendre et douce. Sa présence sur scène et sa musique évoquent à chaque fois pur bonheur et joie. Ses improvisations ne cessent d’étonner le public par leur originalité et leur profondeur, par son goût du risque qui amène la musique et l’audience dans des sphères inattendues.



#### Srimathi Sugandha Kalamegham

A l’âge de 14 ans, Srimathi Sugandha Kalamegham a commencé son apprentissage de la musique *carnatique*. Très vite, elle se fait remarquer pour l’extraordinaire justesse de sa voix, et sa parfaite maîtrise des techniques d’improvisation (*manodharma*). Elle reçoit des éloges surtout pour l’élaboration des ses *niraval* et *kalpana swara*.

Aujourd’hui, malgré une discrétion naturelle, elle occupe une place très importante sur la scène *carnatique* et elle est invitée à donner des concerts dans les plus célèbres salles de concert.

#### Sri TR Moorthy

Sri TR Moorthy est le plus grand disciple du maestro Sangitha Kalanidhi Sri T. Viswanathan et de la danseuse et musicienne Sangitha Kalanidhi Srimathi Balasaraswathi. Son jeu est caractérisé par sa grande pureté, la justesse du *sruti* et la beauté des *gamakas*. La flûte est jouée pour reproduire les sonorités et subtilités de la voix humaine et de la vina. Moorthy œuvre à conserver la grande tradition musicale de sa *bani*, l’école de Vina Dhanammal. Ses concerts sont des moments intériorisés et nous appellent au silence et à la méditation.

#### Srimathi R. Subbalekshmi Ammal

Srimathi Subbalekshmi, sœur du Grand Maître Trivandrum Venkataraman, était également le disciple du Sangitha Kalanidhi KS Narayanaswamy. Elle suit également l’enseignement de Semmangudi Srinivasa Iyer et Palghat CS Krishna Iyer. Nous remarquerons comment deux disciples de la même école réussissent à s’exprimer différemment, comment chacun trouve sa propre voix tout en conservant le même style.

#### Sri Karaikudi Krishnamurthy

Sri Karaikudi Krishnamurthy vient d’une famille de huit générations de musiciens célèbres. A l’âge de quatre ans, il reçoit un *mridangam* en cadeau. Depuis, il ne cesse de démontrer sa brillance en accompagnant des musiciens et des danseurs célèbres partout dans le monde. Il participe régulièrement au Festival Tyagaraja et aux concerts organisés par Madhurya.

#### Sri Trivandrum V. Surendran

Trivandrum Surendran est le disciple du Sangitha Kalanidhi Palghat TS Mani Iyer. Il a eu la chance de suivre cet enseignement pendant onze ans selon l’ancienne tradition du « gurukula » vivant avec et s’enrichissant des connaissances de son maître. Primé par de nombreuses institutions et gagnant de nombreux prix prestigieux, il a une très grande expérience ayant accompagné presque tous les grands maîtres en Inde et à l’étranger.

#### Srimathi Charulatha Ramanujam

Srimathi Charulatha Ramanujam vient d’une famille de mélomanes et démarre très tôt ses cours de violon. Son potentiel fut vite remarqué et elle gagne de nombreux prix d’institutions de prestige, notamment la Music Academy de Chennai. Son jeu est caractérisé par une très grande sensibilité et son écoute. Elle laisse la place aux musiciens pour s’exprimer et à son tour, elle cherche beaucoup de finesse. Elle fera son début en France avec ce 6ème Festival.

#### Sri Vaikom Gopalakrishnan

Maître du pot en terre, le *ghatam*, Vaikom Gopalakrishnan est remarquable non seulement pour sa musique mais pour sa présence sur scène. Il est artiste avec l’All India Radio à Madras (Chennai). Ayant accompagné les plus grands noms de la musique *carnatique* en Inde et à l’étranger il est devenu très célèbre.

#### Srimathi Sumathi (Meenakshi) Krishnan

Disciple du Sangitha Kalanidhi Srimathi R. Vedavalli, Sumathi Krishnan démarre son voyage musical avec la musique hindoustani. Elle continue en poursuivant des études universitaires mais à son arrivée à Chennai (Madras) elle fait la rencontre de Vedavalli et elle réalise sa vraie vocation d’être chanteuse carnatique. Depuis de nombreuses années, elle accompagne Vedavalli pour ses concerts.

